Le Lien Trigançois

INFORMATIONS & COMMUNICATIONS

DANS CE NUMÉRO :

EDITO	1
ECOLE DE TRIGANCE	2-3
CINÉ-CLUB	4
QUINT ET SENS	4
NOUVEAUX JA	5-6
AGENDA THÉÂTRE	6
THÉÂTRE	7
HABITANTS DE TRIGANCE	8-9
LE PAPIER EN FÊTE	9-10
INFOS PRATIQUES	11

EDITO

DIFFICILE DE FAIRE UN LIEN PLUS CULTUREL QUE CELUI CI !!

ENTRE LES PIÈCES DE THÉÂTRE QUI FLEURISSENT UN PEU TOUTE L'ANNÉE, LE CINÉ-CLUB QUI EN EST À SES BALBUTIEMENTS , ET LES FÊTES CULTURELLES EN TOUT GENRE, LE VILLAGE SE DOTE D'UN CALENDRIER PLUTÔT CHARGÉ EN SORTIES!

ALORS, SORTEZ DE CHEZ VOUS ET PROFITEZ DE CETTE CULTURE PLUTÔT BIENVENUE EN HIVER..

VIOLAINE SOUILHOL

AGENDA

Dimanche 21 novembre
Théâtre
Le Fétichiste
Spectacle + dégustation Beaujolais
21h - Espace culturel

Samedi 4 décembre
Théâtre
L'ordinateur occidental
12 € - gratuit -12 ans
21h - Espace culturel

Samedi 11 décembre
Ciné-club
Les 4 saisons d'Espigoule
20h30 - Espace culturel

Dimanche 12 décembre
Noël du CCAS
15h30 - Espace culturel

Samedi 19 février 2011
Théâtre
Le bordel des poètes
12 € - gratuit -12 ans
21h - Espace culturel

LE LIEN TRIGANCOIS

CCAS
Mairie de Trigance
Place St Michel
83840 TRIGANCE

Téléphone : 04 94 76 91 01
Télécopie : 04 94 76 92 44
Messagerie :
mairie.de.trigance@mcom.fr

TEXTE COMMUN SUR L'ÉCOLE PAR LES COURS MOYENS

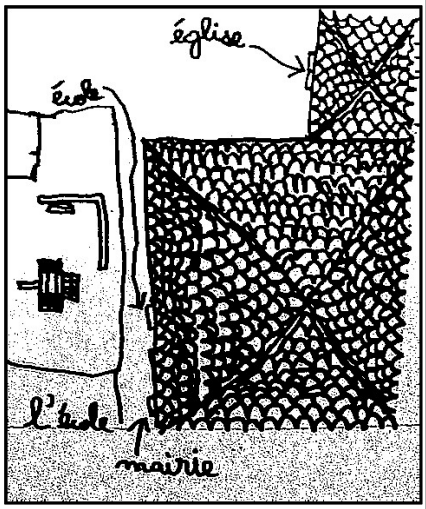
L'ÉCOLE DE TRIGANCE

L'école est située sur la place Saint Michel.

Les élèves ont classe le lundi, le mardi, le jeudi et aussi le vendredi.

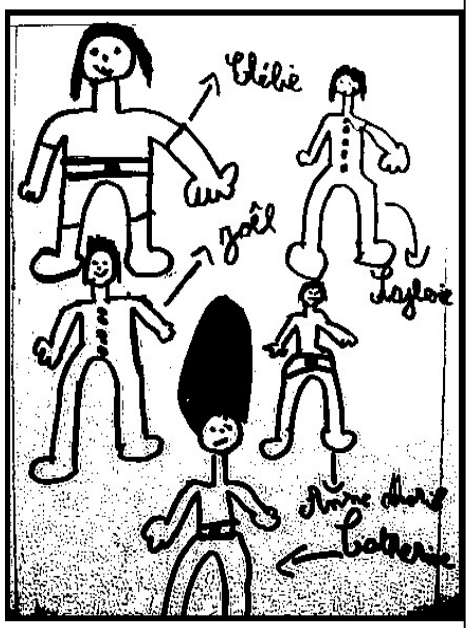
Les horaires : L'école ouvre à 8 h30 et elle ferme à 16h30.

Le coin dinatoire : Les papas et les mamans préparent les repas pour les enfants qui mangent au coin dinatoire, puis les élèves posent leur gamelle au frigo quand ils arrivent le matin.



Les salles : Il y a la salle de classe, le coin informatique, une bibliothèque, et une cuisine.

Les élèves : Il y a deux CM2 : Enzo et Mélaine ; deux CM1: Olivier et Sylvio ; trois CE2: Viktor, Antonin, et Tom ; cinq CE1: Annaëlle, Faustine, Paula, Louise et Florian. Cette année, à l'école il manque des moyennes sections, des grandes sections et des CP.

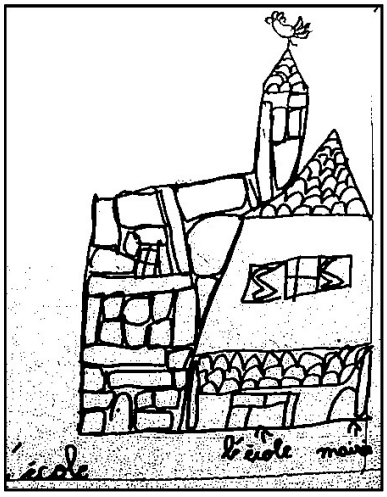


Les adultes : La maîtresse, Sylvie ; Joël, le prof d'informatique ; l'agent de surveillance, Catherine ; Anne- Marie, la prof d'anglais ; Michèle qui s'occupe du coin dinatoire. En ce moment, il y a deux stagiaires dans notre éco-

TEXTE COMMUN SUR L'ÉCOLE PAR LES COURS MOYENS

le : Magalie et Clélie. Elles viennent le lundi et le mardi toutes les deux, puis après elles viendront un jour chacune.

Le travail : Nous faisons du français, des maths comme toutes les autres écoles.



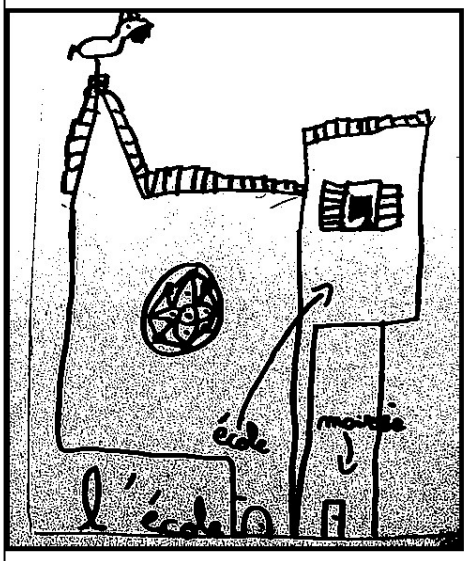
Nous avons des activités, comme la poésie, l'EPS (éducation physique et sportive) , l'histoire et l'art …

La maîtresse Sylvie a abonné l'école à des livres que l'on reçoit tous les mois et à des revues: wapiti, wakou, JDE, le journal des enfants. On fait des revues de presse.

La maîtresse nous prête les revues une ou deux semaines et après, on les présente à la classe.

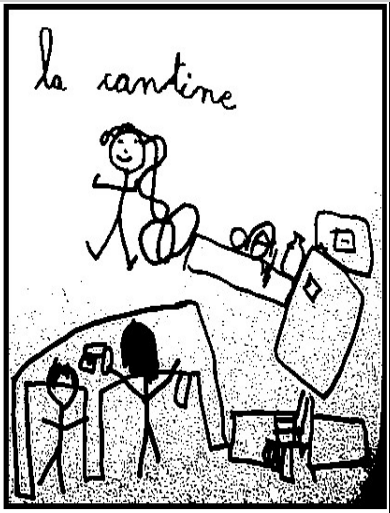
On reçoit et on présente aussi des livres de L'école des loisirs.

On reçoit aussi le journal de Comps et le journal de La Bastide que nous échangeons avec le nôtre.



On a un tableau TBI (Tableau Blanc Interactif), on s'en est servi quelques fois..

Le sport : En sport nous avons appris la passe à cinq, la balle aux chasseurs et bientôt nous allons jouer à la balle au capitaine.



La musique : Nous sommes en train d'apprendre un nouveau chant : Maria Suzanna : C'est l'histoire d'une petite fille nomade qui voyage tout le temps.

Il y a soutien tous les jours pour les CE2 et les CM.

Les CM

Illustrations par les CE1 et CE2

CINÉ-CLUB

Le ciné-club a vu le jour à Trigance le 25 septembre 2010. Certains se souviendront que dans les années 1970 un ciné-club existait déjà et nous nous réunissions dans la Galerie où Christian Mallet exposait. Petite fille, Sophie et sa maman descendaient au village pour assister aux séances et cela lui a donner l'envie de renouveler cette aventure et de faire partager ses expériences cinématographiques.

Pour cette première, Sophie Audier a choisi une film toujours d'actualité . Bamako du réalisateur Abderrehmane Sissako qui a été tourné au Mali. Sophie y a travaillé comme scripte.
Ce film nous parle de l'Afrique en danger sans fioriture mais avec humour. Un tribunal a été installé dans une cour où chacun est invité à faire entendre son désir de justice avec ses propres mots.

Une soixantaine de personnes ont assisté à cette première séance. Sophie a ensuite répondu aux interrogations que ce film a soulevé et parlé de son travail et aux émotions ressenties durant ce tournage.

Nous la remercions pour cette initiative qui nous l'espérons continuera à susciter l'intérêt des gens de la région .Nous tenons également

à remercier la Mairie et L'Association Les Recampadis qui ont permis à ce projet d'aboutir.

La prochaine séance est prévue le 11 décembre 2010 à 20h30 à la Salle Culturelle de Trigance.

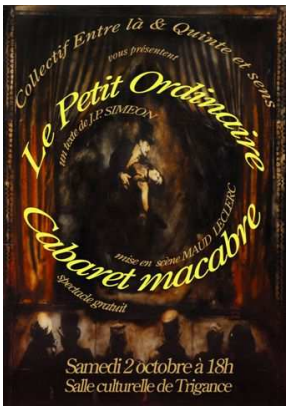
Le film présenté :

LES 4 SAISONS D' ESPIGOULE

Une rencontre aura lieu avec le réalisateur Christian Philibert et un des acteurs après la séance et la soirée se terminera avec un vin chaud.

Nous espérons que vous serez nombreux à venir partager ce moment.....

QUINT ET SENS



QUINT ET SENS a été ravi de pouvoir vous présenter le fruit de neuf mois de travail, à travers son Cabaret Macabre « Le Petit Ordinaire », Samedi 02 Octobre dans notre nouvelle Salle Culturelle.
Cette troupe (semi amateur) est née grâce à l'atelier Théâtre, mis en place par le Collectif Entre-là.
Dés notre rencontre (la bande des cinq) une énergie commune nous a traversé et donné l'envie d'aller plus loin, et de construire un projet, ensemble.

Quint et Sens était née.

Cette énergie s'est décuplée par l'arrivée des musiciens, et nous a permis d'aller au bout de ce rêve.
Cette expérience a été pour nous une véritable « adventure » avec son lot de doutes, d'émotions, d'embûches et de rires…
Par la présente, Quint et Sens vous remercie de tout son cœur d'être venu si nombreux ce soir là, d'avoir ri, d'avoir applaudi et d'avoir partagé avec nous cet instant magique.
Textes et chansons extraits du Petit Ordinaire de JP Siméon, mis en scène par Maud Leclerc, interprétés par Hélène, Frank, Julie et Luc. Musique de Maud Leclerc, interprétée par, Maguy, David, Yoan, Robin et Maud.

Pour tous renseignements et propositions :
Collectif Entre- Là : 04 94 76 16 23
entre-la@hotmail.fr

DEUX NOUVEAUX « J.A* » A TRIGANCE

Elle s'appelle Claire ; elle aime marcher pieds nus dans l'herbe ou la paille, courir dans la nature ou sur un terrain de football, parcourir les prés et les bois avec ses chevrettes ; elle connaît déjà les lieux secrets qui restent frais même au plus torride de l'été, les coins où abonde l'aphyllanthe* qui offre à son troupeau la richesse de ses tiges même au cœur de l'hiver, les replis et les creux à l'abri des vents.

Il s'appelle Cyril ; il aime le bois, qu'il taille, en bon charpentier, et assemble à l'ancienne, tenons et mortaises, après avoir tracé les épures sur une surface plane et reporté au compas le calcul des angles ; il aime la pierre, qu'il taille aussi pour rebâtir les encadrements des ouvertures de sa ferme ; et la musique, qu'il partage avec son groupe d'amis des quatre coins du canton.

Ensemble, ils ont consacré deux années à apprendre le métier de chevriers au centre de Carmejeannes, avec des stages en alternance dans des exploitations de la région ; ils y ont obtenu le BPREA (brevet professionnel de responsable d'exploitation agricole), spécialités élevage caprin et transformation fromagère.

Ensemble, ils ont travaillé deux années à la rénovation de la vieille bergerie de la Colle, achetée en 2004 à Madeleine Bagarry ; sans aide extérieure, ils ont retrouvé les gestes et les techniques des anciens : remonter, jointoyer et enduire les vieux murs de pierre à la chaux ; reconstruire la toiture traditionnelle avec les chanlattes en mélèze et les antiques tuiles canal aux teintes passées ; isoler sous chevrons avec la laine brute des moutons de St Maïme ; récupérer les vieilles planches de chêne noircies et leur donner une nouvelle vie dans la cuisine ou sur un escalier ; respecter l'organisation dans laquelle ont vécu plusieurs générations de bergers : le troupeau et les bergeries en bas, devant la prairie, les pièces à vivre au dessus, le fenil à l'Ouest avec une porte donnant sur la route pour faciliter le déchargement et le rangement du foin et de la paille, une trappe pour jeter directement les bottes dans les râteliers, sans avoir à affronter le mauvais temps en hiver.

Ensemble, ils ont constitué patiemment leur troupeau, avec au départ seulement deux belles chèvres provençales* ramenées des Alpes de Haute Provence ; mères, grands-mères et arrière grands-mères d'une ribambelle de chevrettes aux noms fleuris. Au printemps dernier, ils ont acheté vingt chevrettes de quelques jours pour compléter le cheptel ; on peut admirer cet été le troupeau chamarré, broutant dans les prairies autour de la maison.

En 2009 enfin, ils étaient prêts pour la dernière étape, et non la moindre, le parcours du combattant de l'installation de deux jeunes diplômés dans le monde agricole !

Il leur fallut dix mois de démarches administratives lourdes, avec constitutions de dossiers techniques, financiers, rendez-vous et entretiens multiples avec la Chambre d'Agriculture, la MSA, l'ADASEA……pour obtenir enfin le statut de Jeunes Agriculteurs !

Ce statut acquis, ils purent déposer leur permis de construire pour la fromagerie indispensable à leur projet.

Ce furent alors six mois d'attente supplémentaires, de refus, de report successifs avant que Bernard Clapp puisse leur accorder ce permis.

Durant ces longs mois de préparation et d'attente, des amitiés se sont nouées ; avec Michel et Claude Bernard se sont établis entraide, échanges et discussions passionnées sur des sujets aussi variés que l'apiculture, la pluviométrie, la culture de la phacélie* ou les qualités respectives des sainfoins sauvages ou cultivés ; avec Maguy Audier, qui connaît mieux que personne la beauté et la dureté de leur métier de chevrier, ils ont pu affiner certains choix

DEUX NOUVEAUX « J.A* » À TRIGANCE

qui, sans ses conseils, auraient peut-être été différents ; avec Philippe Mattas, qui a travaillé sans compter sur leur permis de construire ; avec Wajdi Baili, qui prépare lui aussi son BPREA et se trouve confronté aux mêmes difficultés, des projets communs verront peut-être le jour ; avec enfin tout un réseau de voisins, de copains, qui ont participé pour un jour, une semaine, le prêt d'un outil, le réconfort d'un sourire, à cette longue aventure.

Aujourd'hui, Cyril a commencé les travaux de la future fromagerie, Claire s'occupe du troupeau ; la « lutte *» aura lieu en Septembre, les chevreaux naîtront en Février dans la tiédeur de la bergerie ; en Mars 2011, les premiers fromages des nouveaux J.A de Trigance seront moulés, égouttés, affinés et vous pourrez les déguster en mesurant tout le chemin parcouru pour en arriver là !

Petit lexique facultatif :

J.A : Jeune Agriculteur : espèce menacée (à protéger)

aphyllanthes : aphyllanthes monspeliensis : herbacée à petites fleurs bleues comestibles de la famille des aphyllanthacées.

chèvre provençale : ou commune provençale, dont le berceau d'origine est la Provence des collines, a été reconnue race à petit effectif ; en 2009, on dénombrait seulement 800 femelles pures (à protéger aussi).

phacélie : phacélia tanacetifolia : herbacée à belles fleurs bleues très mellifères de la famille des hydrophyllacées

lutte : elle n'est pas finale mais indispensable entre les chèvres et le bouc pour obtenir des chevreaux et donc, du lait !

Brigitte GELMAN

AGENDA THÉÂTRE

Samedi 4 Décembre
à 15 Heures

ROMAIN BOUTEILLE
dans son monologue
"L'ORDINATEUR OCCIDENTAL"

Avec pour thème, je cite: "***A voir un serviteur de l'Eglise, apportant cet enthousiasme aux foules, avec tant de grâce et d'aristocratie, on mesure le temps phénoménal qu'il a passé devant sa glace***"...Un sac de nœuds en alexandrins classique: cette fois, le jeu consiste à descendre en flammes les appétits monstrueux de l'Eglise Chrétienne, (entre-autres)... Mais Dieu merci, avec la complicité, et l'argent de l'Episcopat de Rome…

Participation: 12 €

Gratuit pour les moins de 12ans

Samedi 19 Février
à 15 Heures

Lise Tsitsiridès, André Chenet, Alain Carré et Dom Corrièras
dans
"LE BORDEL DES POETES"

Quatre compères troubadours,d'aujourd'hui, poètes, slameurs, et chanteuse, qui embarquent leur public pour un hallucinant voyage en terres de poésie... des indiens Navahos à Baudelaire, de Villon à Kerouac, en passant par Jehan Rictus ou Prévert, qu'ils revisitent de façon ludique et percutante . Un spectacle haut en couleurs, en mots, en verve, et en vers!"Jamais la poésie n'aura été si proche de vous, aussi jouissive, compréhensible, émouvante et drôle." (Le Fig Mag)

Participation: 12 €

Gratuit pour les moins de 12ans

Théâtre

Série Illimitée présente

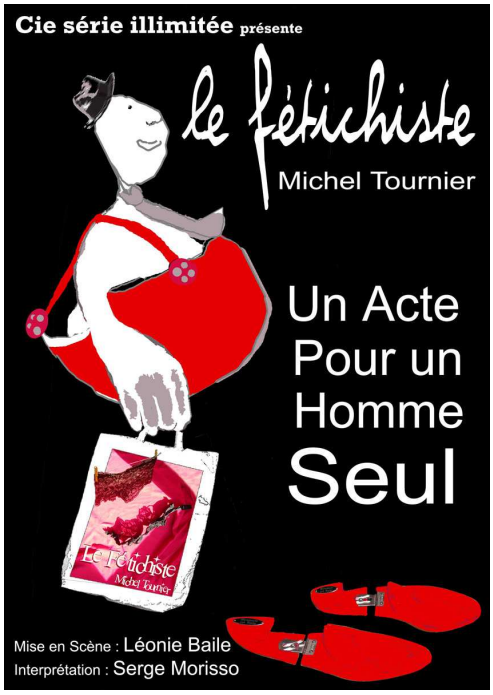
'' Le Fétichiste ''

de **Michel Tournier**
Mis en Scène : **Léonie Baile**
Distribution : **Serge Morisso**

Espace Culturel de Trigance
83840 Trigance
Dimanche 21 Novembre à 16 H 00

Spectacle suivi d'une dégustation Beaujolais nouveau

Tarif Unique : 25 €



Les Mots de l'auteur :

"Le collant et le flottant. Je me suis toujours demandé ce qui a le plus de charme. Il y a deux écoles. Le collant, bien sûr, ça épouse les formes, et en même temps, ça les tient, ça les affermit. Mais ça manque d'imagination, ça ne parle pas. C'est sec, laconique, c'est pète-sec. Tandis que le flottant, le flou, c'est ça qui fait rêver ! C'est bavard, c'est une improvisation continuelle, ça invite à glisser la main."
Michel Tournier.

Le Résumé :

Martin a la fibre sentimentale, au sens propre, il ne peut aimer son Antoinette que par falbalas interposés.
Pour lui, la nudité est une maladie, le corps dévêtu une pièce de viande, et l'amour et l'érotisme exigent de la tenue, de la retenue.
On peut voir dans ce personnage de fou raisonnable, une filiation cocasse et tragique avec Baudelaire. Lui aussi fasciné par l'artifice, le maquillage, les voluptueux atours et… et…….
Le Falbala.

Michel Tournier, auteur du Roi des Aulnes et de Vendredi ou les limbes du Pacifique, nous propose un héros extrêmement attachant, pudique, timide, mais déterminé et têtu, et drôle!
Le fétichiste est l'histoire d'un homme dont l'obsession pour les dessous féminins a conduit à l'internement psychiatrique, il a pour son personnage un regard très compatissant. Il renvoie à la question de la liberté de l'individu vis à vis de ses propres idées fixes.

Réservations au 04 92 15 17 34

Renseignements au : 0663490961 (C'est le N° de Dany)

Jean-louis russo 0603138614
Notre site : serieillimitee.surinternet.com

LES HABITANTS DE TRIGANCE DE L'ORIGINE A NOS JOURS

Le village de Trigance donne le sentiment d'avoir toujours existé. Ses maisons formant un écran sécuritaire autour de son château, en un ruban enveloppant et harmonieux, créent une sensation d'éternité.

Et pourtant, les trigançois n'ont pas toujours été aussi bien lotis. Depuis des temps très lointains et oubliés, les habitants se sont diversifiés en fonction des craintes d'un monde mystérieux, d'invasions, de changements climatiques, de guerres, pestes, maladies qui les obligeaient à se réfugier dans des sites aujourd'hui ignorés.

L'environnement géographique de Trigance, défini par son horizon, permet de décrire et répertorier tous les habitants successifs établis depuis les époques préhistoriques.

Dés les premières occupations, nos ancêtres nomades séjournaient saisonnièrement dans des abris sous roche, peu nombreux sur la commune, mais assurant une sécurité optimale du fait de leur isolement et de leur difficulté d'accès.

Citons les abris de Combe dréche (à l'aplomb du Verdon) , Trescaire à l'Encastel, les Baumes de Chateauvieux.…

Certains abris sous roche ont été murés à des époques postérieures, afin de servir de refuge aux bergers (Endosse à la souche, le clos de Souye sous les falaises de Font de fraye).

Des communautés se sont créées en une société qui ne craignait plus les bêtes sauvages, la foudre, les éléments hostiles, tout ce qui pouvait inspirer la peur d'un monde mystérieux et guère adapté à leur survie.

Les nouvelles craintes venaient d'ailleurs: les HOMMES. Une stratégie s'élabore, car de cellules isolées, les familles se regroupent et manifestent un besoin de substitution à l'abri précaire un lieu de vie construit.

De ces constructions, ne restent que des remparts et systèmes de défense. Nous ne savons rien des habitations: elles ont disparues.

Ces lieux n'ont qu'un but: en cas d'attaque, se regrouper dans un endroit stratégique que les historiens nomment : camp, oppidum, castellar, de type « éperon barré » à l'âge de fer, puis enceinte fortifiée à l'arrivée des peuplades Celto-ligures.

Le type « éperon barré » est bien représenté dans notre région. Situé à l'extrémité d'un massif dominant, il est cerné par des pentes abruptes sur 3 cotés. Il sectionne la partie étroite par un solide rempart afin de briser la cohésion de l'attaque.

Souvent, une voie de retraite fait partie de l'organisation de l'ouvrage.

La sécurité de ces tribus étaient une véritable hantise car ces forteresses étaient isolées des voies de communications, des plaines et donc éloignées des champs et du ravitaillement en eau et vivres.

Ces sites ne correspondent qu'à de petites collectivités humaines, assez peu évoluées socialement.

Nous connaissons de très beaux exemples de refuges sous forme « d'éperon barrés » .

- Le site de Fournas sur la route de la Palud à Châteauneuf de Moustier.
- Les Réglés, sommet situé entre Rougon et les clues de Chasteuil.
- La Bruissière du tour à Comps sur Artuby.
- Le Ruissassou, au dessus du pont de l' Escavat sur le Jabron.

Notons que tous ces refuges sont situés à plus de 1000 mètres d'altitude.

De très anciens habitats, d'époque indéterminée mais certainement antérieures à l'arrivée

LES HABITANTS DE TRIGANCE DE L'ORIGINE A NOS JOURS (SUITE)

des Celtes, sont surnommés : « habitats à pic. »

Ils sont remarquables, contrairement aux refuges en « éperon barré » délimitant des aires horizontales, par la présence de cabanes ou abris en escalier utilisant le chaos des talus et falaises effondrés. Les formations calcaires faites de gros blocs détachés par les canyons permettent une cachette idéale, souvent abritée du nord ou du mistral.

La fuite en cas d'attaque soudaine se fait par des sentiers le long des crêtes et éboulis.

Quelques sites répertoriés sur Trigance :

- Chastillon (altitude 1198) : nombreux habitats dominant la plaine d' Estelle, sécurisés par une série de remparts côté nord. Plusieurs « voies de retraites » par les énormes failles à partir du sommet.
- l'habitat en amont du « Cimetière des ânes » à Trigance protégé par un rempart et formé grâce aux chaos et éboulis créés par le lit du Jabron.
- quelques habitats situés à la Fount de Soulhiés sur un petit monticule (côte 913). Son rempart nous semble arbitraire.

Tous ces habitats peuvent être datés de l'époque néolithique au premier millénaire avant J.C (âge de fer).

Il est difficile d'interpréter leur nature ou fonction : nomade,(saisonniers) , uniquement défensifs, ou bien permanents.

Quelques traces, autres que des habitations, nous interpellent : Galets taillés, (outils, bifaces en silex) haches de pierre en serpentine (Encastel), organes masculins, symboles du culte de la fertilité (Rigau) pour les objets ouvragés.

Concernant les fresques, nous ne pouvons que déplorer le vandalisme de l'unique exemple dans la région (Roche de Baux à Chasteuil).

Enfin, pour les gravures, je vous renvoie au bulletin de société et d'étude archéologique de Draguignan et du Var (Faoun de Souleou).

Nous évoquerons dans le prochain lien trigançois les habitats situés géographiquement dans la limite de la commune de Trigance, s'échelonnant de l'ère néolithique à nos jours.

Philippe MATTAS

LE PAPIER EN FÊTE À LA SAGNE

Dimanche 1er Août, s'est tenue à la Sagne, la fête du papier, organisée par les l'association « Les Récampadis »* et ses amis : une journée consacrée au papier dans tous ses états, suivie d'une soirée en musique.

La journée était organisée en ateliers de fabrication, de création, d'imagination, de composition, autour du papier. A l'ombre des acacias de la Sagne, une quinzaine d'ateliers était proposée :

- Fresque collective à partir de pâtes à papier avec Dominique Mercy
- Fabrication de papier avec Magali Pellegrin de l'association Artrecyclage
- Fabrication de carnets reliés avec Anne-Gaël Escudié
- Réalisation de cadres en papier avec Suzanne
- Création libre à partir de papiers froissés, pliés, collés, coupés avec Sylvie Lamande et Edith
- Atelier « Crazy paper » avec Anne-Marie Léris et Catherine Grangier
- Création de costumes et vêtements en papier avec Brigitte Gelman, Manu Demeter et Diane D'Août Matthys

LE PAPIER EN FÊTE À LA SAGNE (SUITE)

- Atelier Origamis avec Céline
- Confection de poupées japonaises avec Cécile Chappat

Ce faisant, étaient exposées les constructions des enfants de l'école sur le thème de l'habitat futuriste à partir de papier et de cartons, les travaux des élèves de Marcel Caula, les photographies de Camille Burlet, les compositions d'Elsa Magrey, les livres des éditions Précipité, et ceux de la librairie de Castellane. Enfin, une bourse aux livres permettait d'échanger ses lectures favorites, de découvrir de nouveaux auteurs à travers des discussions et de partager la passion des livres.

Pour clôturer l'après-midi, l'atelier de création de costumes a organisé un défilé de mode particulièrement remarqué, sur la musique du groupe Zik-Zag. Petits et grands ont présenté leurs costumes fragiles et leurs maquillages colorés autour d'un savoureux apéritif offert par tous les commerçants de Trigance.

La soirée s'est poursuivie avec deux concerts (Muskar XIII et Celtickanan), et un barbecue sous les étoiles, pour se prolonger tard dans la nuit avec les derniers irréductibles.

Chacun a pris sa part dans le déroulement chaleureux de cette fête.

Cette belle journée a rassemblé beaucoup de monde à la Sagne autour du papier, dans une ambiance chaleureuse et toute l'équipe des Récampadis vous invite à nous retrouver l'année prochaine pour la deuxième fête du papier !

** L'association « Les Récampadis » a une double mission : promouvoir la création artistique et la musique en milieu rural…*

Brigitte Gelman et Marie Lions

INFOS PRATIQUES

TÉLÉPHONES UTILES

SAMU : 15

POMPIERS : 18

COMPS/ARTUBY

POMPIERS : 04 94 76 90 56

GENDARMERIE : 04 98 10 69 05

MEDECINS : 04 94 76 90 02

MAIRIE : 04 94 50 24 00

LA POSTE : 04 94 50 96 83

POINT INFOS : 04 94 50 24 05

TRIGANCE

MAIRIE : 04 94 76 91 01

AGENCE POSTALE : 04 94 85 66 13

DIVERS

Décharge : Demander la clef à la mairie ou à l'agence postale de Trigance.

Encombrants : Le jeudi par l'CCAV

AGENCE POSTALE

Horaires d'ouverture

du 1 novembre au 30 avril : 9h00 à 12h00

du 1 mai au 31 octobre : 8h30 à 11h30

MAIRIE DE TRIGANCE

Téléphone : 04 94 50 91 01

Courriel : mairie.de.trigance@mcom.fr

Horaires d'accueil :

Lundi - mardi - jeudi - vendredi

9h - 12h et 13h30 - 17h30

Mercredi

10h - 12h et 13h30 - 17h30

Fermé les vendredis

3 - 17 - 31 juillet, 14 et 28 août, 11 et 25 septembre, 9 et 23 octobre, 6 et 20 novembre, 4 et 12 dé-

ASSISTANTE SOCIALE DU CANTON

Mme Agnès DAGUERRE

Tel : 04 94 50 46 46 pour RDV

CLIC

Centre Local d'Information et de coordination Gérontologique.

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

Tél : 06 26 54 27 89 ou 04 94 50 42 26.

MISSION LOCALE DRACÉNIE VERDON

Bagnols pays de Fayence

chemin Collettes
impasse Laugier
83300 Draguignan

tel : **04.94.50.17.00**
fax : **04.94.50.97.09**
Courriel : mission.locale.dracenie.1@cegetel.net

Son rôle est d'accompagner les jeunes de 16 à 25 ans, non scolarisés sur des points tels que la formation, l'emploi, les prestations sociales, les loisirs..

Horaires de réception du public

Du lundi au vendredi

de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h .

POUR NOUS ÉCRIRE

Courriel : ccas.lelien.trigance@gmail.com

Adresse postale :

CCAS

Mairie de Trigance

Place St Michel

83840 TRIGANCE

Si vous désirez recevoir par courriel le Lien Trigançois, communiquez nous votre adresse courriel.