

Le Lien Trigancois

I N F O R M A T I O N S & C O M M U N I C A T I O N S

**DANS CE
NUMÉRO :**

EDITO	1
AGWA CORRERIA	2
ANALYSE DU SPECTACLE	3
FÊTE DU PRINTEMPS	5
ÉTÉ THÉÂTRAL 2010	6
PROGRAMME ETÉ THÉÂTRAL 2010	7
LA GLACIÈRE	8
NOUVEAU À TRIGANCE	10
NOUVEAUX SOURIRES	11
LES GAZELLES	11
DIVERS	12
INFOS PRATIQUES	13

E D I T O

Si l'année scolaire s'achève, c'est, une fois n'est pas coutume, avec des activités exceptionnelles et de qualités. Vous pourrez le découvrir dans l'article conçu par l'école. Nous remercions Sylvie de savoir si bien remplir sa mission mais aussi tout les enfants de l'école de nous faire partager leur plaisir à s'émerveiller et à apprendre. Voilà enfin l'été et ses festivités....nous avons eu le bonheur d'un premier avant-goût avec la fête du printemps. Bientôt le XXII° été théâtral, doté de quatre représentations, qui reste un événement dont la qualité est devenue une tradition. Mais la belle saison ne se fera pas sans musique, expositions, sport...et bien sur la fête de la Saint Roch. Ce lien est aussi celui de nos

A G E N D A
Dimanche 13 juin

Tournoi de sixte organisé par le TOC.

Stade de Trigance

Judi 15 juillet

Vernissage de l'exposition « 50 ans de peinture à Trigance » avec une conférence de F. Strady

Salle des fêtes

Vendredi 16 juillet

Théâtre
Le Système Ribadier
21h - La Sagne

Judi 22 juillet

Conférence sur l'histoire locale par Michel PELISSIER
Salle des fêtes

Vendredi 23 juillet

Théâtre
Molière malgré lui
21h - La Sagne

Judi 29 juillet

Animation sur des portraits de gens de caractère du village avec Luc et Maud du Collectif entre Là
Salle des fêtes

Vendredi 30 juillet

Théâtre
Le mois de Marie & Pour un peu
21h - La Sagne

Judi 5 août

Concert de piano avec un Lauréat du concours international de piano de Paris
Salle des fêtes

Vendredi 6 août

Théâtre
Le Cabaret des hérétiques
21h - La Sagne


**LE LIEN
TRIGANCOIS**

CCAS
Mairie de Trigance
Place St Michel
83840 TRIGANCE

Téléphone : 04 94 76 91 01
Télécopie : 04 94 76 92 44
Messagerie :
mairie.de.trigance@mcom.fr

racines et de notre histoire avec un très bel article de M. Philippe Mattas, que nous remercions. Et celui d'un avenir toujours en marche, avec des entretiens de nouveaux arrivants à Trigance, qui ont choisi notre village pour exercer leurs activités professionnelles, nous leur souhaitons une belle réussite.

Laurence Soler.

AGWA CORRERIA SPECTACLE DE DANSE



Lundi 29 mars nous nous sommes rendus à Draguignan pour assister à un spectacle qui s'appelle Agwa Correria.

Les danseurs étaient Brésiliens, leur chorégraphe se nomme Mourad Merzouki de la compagnie Käfig. Le spectacle était en deux parties : au début il y avait des danses sur le thème de la course et à la fin il y avait des danses sur le thème de l'eau. Les danseurs dansaient avec des gobelets.

Les musiques étaient variées, il y avait des musiques d'Haïti, des musiques des Balkans...

Mon avis :

J'ai bien aimé car c'était amusant, parfois émouvant, triste. Les danseurs étaient très agiles.

Mes Remarques :

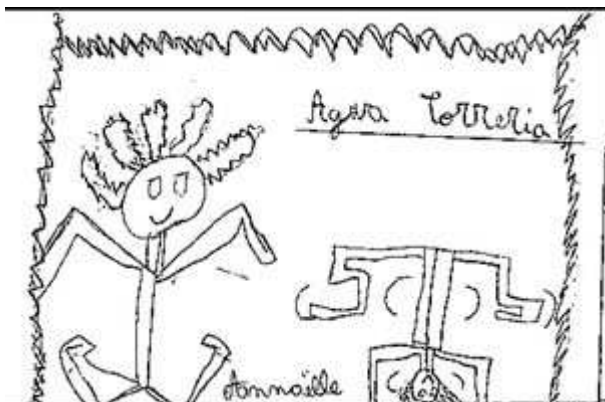
J'ai remarqué que le son était plus fort quand les danseurs bougeaient beaucoup et moins fort quand ils ne bougeaient pas beaucoup.

Je remercie la maîtresse de nous avoir permis d'assister à ce magnifique spectacle.

Honorine

Cette danse s'appelait du hip-hop.

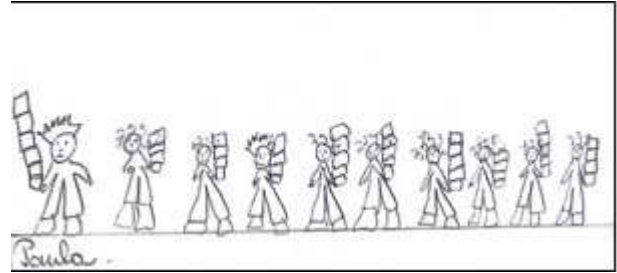
Les danseurs dansaient sur des musiques d'Haïti ou des Balkans.



Il y avait une dame qui demandait la silence avant que le spectacle commence. Les danseurs étaient 10.

Il y avait un danseur qui était très agile, il faisait des sauts en arrière, sans toucher les gobelets.

Il y avait des effets spéciaux: les lumières, la marche mimée, la position très penchée, les verres en

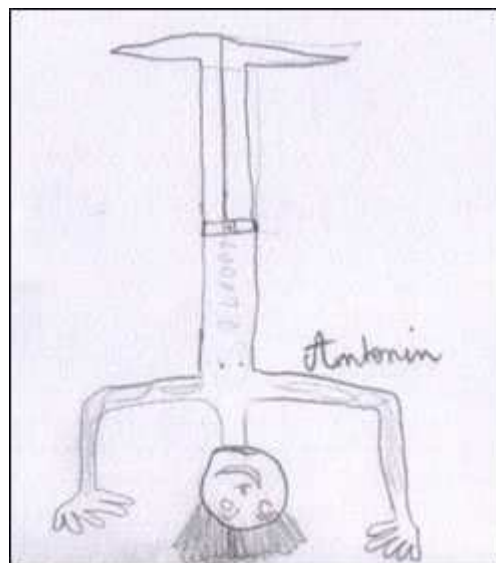


plastique manipulés de différentes manières.

Mon-avis :

J'ai aimé parce que les danseurs rentraient et sortaient puis rentraient à nouveau.

Enzo



Le spectacle a duré 1 heure.

Pendant la première demi-heure, la danse s'appelait : Correria, c'était sur le thème de l'eau.

Pendant la deuxième demi-heure, la danse s'appelait : Agwa.

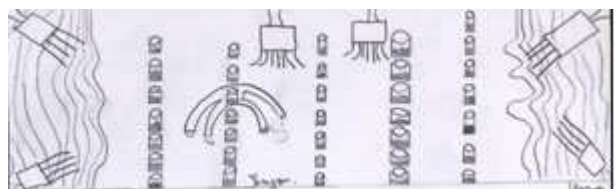
Les danseurs utilisaient des accessoires :

- Des fausses jambes
- Des imperméables
- Des collants rayés de toutes couleurs
- Des genouillères
- Un bonnet rembourré pour tourner sur la tête
- Des gobelets

Les danseurs étaient très souples et très agiles.

La lumière changeait souvent, mais éclairait bien.

La musique n'était jamais la même, il y avait de la musique d'Haïti, de l'opéra, du tango...



AGWA CORRERIA SPECTACLE DE DANSE

Mon avis : J'ai aimé car on n'avait pas le temps de fermer les yeux, les musique nous donnaient envie de danser.

Mes remarques : Les lumières illuminaient bien les danseurs.

Merci à la maîtresse et à la compagnie.

Laure

Agwa veut dire «eau» en Portugais et Correria veut dire «courir».

J'ai beaucoup aimé la musique, elle était variée.

Mon avis : J'ai bien aimé la deuxième partie car c'était intéressant : l'eau, les gobelets...

Mélaïne

Le spectacle de danse.

La compagnie s'appelle Käfig.

Le chorégraphe : Mourad Merzouki.

Les danseurs viennent du Brésil et ils ont choisi de danser sur des musiques d' Haïti de la musique des Balkans. J'ai bien aimé le spectacle parce que les danseurs m'ont impressionné. Quand ils faisaient des figures incroyables, ils m'ont fait peur.

Olivier

Un spectacle de danse.

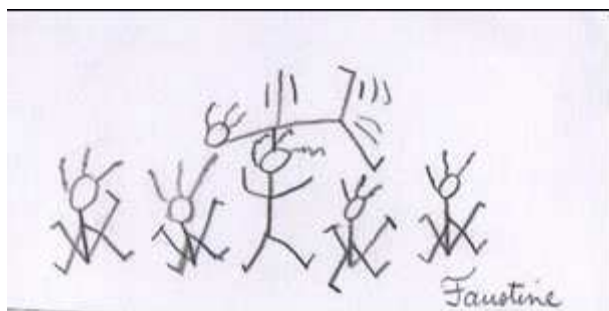
Danse : hip-hop, mime.

Les danseurs avaient des genouillères .

Il n'y avait pas de filles .

Ils tenaient de fausses jambes.

Sylvio



Sylvie LAMANDE.

sont issus des **danses urbaines** (hip hop).

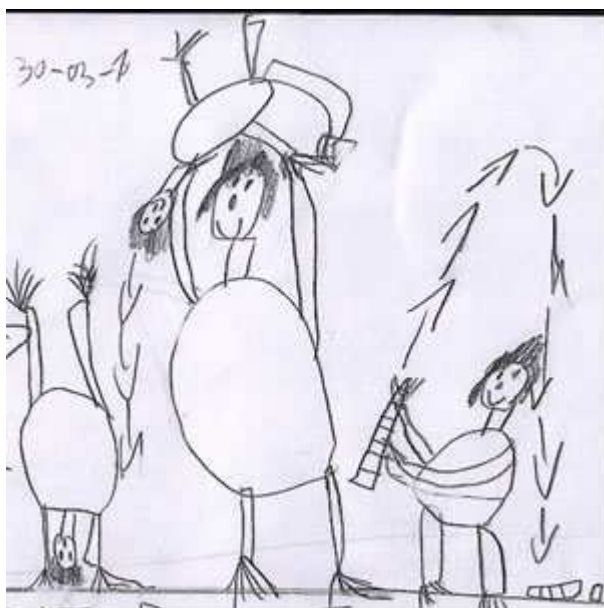
On retrouve des **éléments qui se contrarient** : pas de rythme, pas de figures alternées pour les danseurs, on est proche de postures de danse classique. Pourtant, il y a une continuité dans le déroulement et dans la fluidité de la chorégraphie.

Rentrée du **rythme et de la clave** (musique brésilienne).

Il y a une alternance clave-chant seul-rythme.

On commence à avoir une lecture fragmentée, une partition, avec des vides, des pleins, des espaces sonores et des silences.

Le **rythme** est **binaire**.



On retrouve dans cette alternance une idée d'**éléments qui s'opposent, se confrontent ou se défient**.

Au fur et à mesure, les danseurs élèvent des petites tours en superposant des verres en plastique.

Verticalité de l'ensemble.

Nature de l'élément du verre en plastique, simple, transparent, peu coûteux, vendu en série.

Fin de la scène : arrivée du groupe de personnages qui coupe la scène en deux et casse les constructions de verres en plastique.

Deux idées en opposition sont repérables :



Ordre - désordre, et **verticalité - horizontalité** (basculement des verres).

L'idée qui prédomine et la déconstruction.

ANALYSE DU SPECTACLE

Intro du spectacle :

Déco de scène minimaliste, fond noir

Les deux premiers personnages effectuent une danse sur une **musique de chorale** (voix humaine chantée très mélodieuse)

Les **danseurs** sont **synchronisés**. Il y a une **dualité entre les danseurs**. Les postures et les gestes

ANALYSE DU SPECTACLE AGWA CORRERIA



Partie 2 :

Le **personnage** du début revient, il est **seul, face au groupe**. « Faut tout reconstruire » message simple et fort, sens multiples.

Montée du rythme. Le beat est martial.

C'est un rythme droit (rythme afro-brésilien), il y a des couches de percussions distinctes mais le temps fort est très marqué (repères).

Sortie progressive de la lumière.

Plusieurs **thèmes en opposition** : **lumière, noir, luminosité, contraste, clair, obscur**.

En parallèle, nous avons une **construction géométrique de la scène** qui est quadrillée par les verres dans le sens horizontal et vertical (il n'y a pas d'oblique).

Le **déplacement des danseurs se fait par vagues, à l'unisson**.

Rapport à l'eau : **jeux avec l'eau, sons de l'écoulement de l'eau** prépondérants.

Rythmes traditionnels (batucada) très marqués.

Le **rôle de l'éclairage** est très important. Il crée des impacts lumineux sur les corps.

Idée du plein et idée du vide.

Les verres sont ramassés simultanément par les danseurs.

Remplissage des verres, vide de la scène, **échange et vide progressif de l'eau dans les verres**.

Il n'y a **plus d'éclairage, plus de son, (plus d'eau ?)**.

Situation dramatique contre balancée par le public qui rit quand le personnage surgit avec son imperméable transparent qui laisse voir son torse nu.

Idée de la transparence.

Le **groupe habillé pareillement commence à imiter les éléments naturels**. (tempête, vent, orage).

Il n'y a plus de musique mais des **bruitages**.

Idées créées par les corps : **mouvement, ondulation, force des éléments**.

Le **groupe fait bloc**, il y a une unité des costumes

transparents.

De l'eau est versée et reversée dans un verre dans un mouvement vertical.

Il y a une **idée de tension**.

Partie 3 :

Musique hispanisante (synthé, guitare, percus). Le rythme est peu soutenu.

Les chanteurs arrivent synchronisés 2 par 2, puis 4 par 4, puis tous, comme un ensemble à l'unisson.

Arrivée du rythme (peu soutenu), **bruitages d'eau** en permanence.

Un danseur empile les verres, il y a un **jeu d'équilibre** avec l'empilement de hautes colonnes de gobelets.

Musique avec des **violons**, il y a un **changement d'amplitude**.

Danse synchronisée avec le jeu des gobelets.

Les **déplacements** dans l'espace se font dans un **balayage toujours horizontal** (il n'y a pas d'oblique).

Gestion de l'espace scénique avec un jeu d'ondulation des verres.

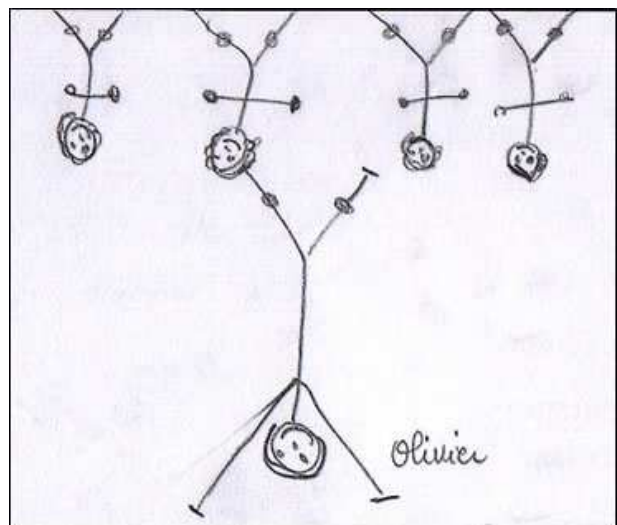
Le wood block marque le tempo de manière très régulière mais il y a aussi une notion d'espace dans les temps.

Un **espace très régulier**, mais avec des temps morts.

Jeux d'apparition-disparition (rôle de l'éclairage des corps qui joue aussi avec **l'alternance noir-blanc**).

C'est un élément que l'on retrouve avec l'arrivée du danseur solo et acrobate : **alternance groupe synchrone/danseur solo**.

On retrouve l'idée de performance (performance acrobatique, virtuosité).



Le **groupe jette les piles de verres en l'air et cas-**

ANALYSE DU SPECTACLE AGWA CORRERIA

se l'ordonnance jusqu'ici verticale de l'espace scénique : idée du désordre.

Partie 4 : changement d'éclairage (rouge)

Il n'y a plus de rythme, solo de violoncelle, idée de désarticulation des corps.

Arrivée d'une musique traditionnelle des Balkans (Korobuska), avec accélération progressive du rythme et de la musique. Les danseurs dansent par groupe de deux.

Il y a une mixité parfaite entre danse traditionnelle et modernisme des postures du hip hop.

Mélange de plusieurs éléments (danse, cris hurlés). L'ambiance est plus festive qu'explosive. Une sorte d'énergie positive.

Les déplacements dans l'espace scénique contre balancent la linéarité verticale et horizontale des tableaux précédents.

L'idée de déstructuration est omniprésente.

Scène remplie de verres, costumes disparates, bottes en caoutchouc sur torsos nus.

Il règne une idée de désordre.

Dernier tableau :

Retour au noir (minimalisme)

Musique argentine de Gotham Project (Vuelvo).

Omniprésence du bandonéon. Tango : mesure à deux ou quatre temps. On reste dans le binaire.

Idée d'intimité. Repli sur soi. **Espace intimiste.**

Scène des doigts qui miment (en miniature) sur les verres, des figures acrobatiques et les postures du hip hop.

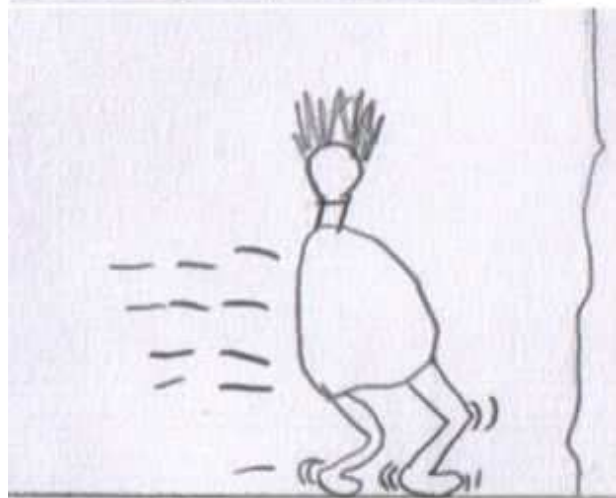
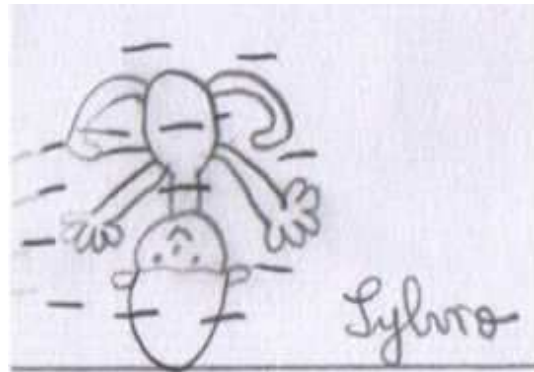
Retour au synchronisme. Retour à l'horizontalité de l'espace scénique (lignes de verres en plastique).

La boucle est bouclée. On revient aux mêmes critères qu'au début du spectacle.

Rentrée du rythme sur le tango.

Rythme binaire, typique hip hop, c'est la première

fois dans le spectacle.



Il y a opposition du rythme avec la lenteur des gestes effectués. Mais cette opposition ne crée pas de tension, pas de perturbation.

Retour au calme. Retour de l'eau. Retour aux sources.

Salut final des danseurs en ligne.

Fin du spectacle.

FÊTE DU PRINTEMPS LA GRAU LE 10 AVRIL 2010

Un grand merci à Antoine et Thomas Coddretto qui ont organisé, à La Grau, une très belle fête ce 10 avril 2010.

Environ 300 personnes se sont retrouvées, parmi lesquelles un grand nombre de Trigançois et Trigançoises de tous âges et une belle jeunesse venant des quatre coins du Var. Ensemble ils ont partagé un moment de grande convivialité autour d'un copieux buffet et musique à volonté.

Bravo à l'organisation parfaite et au déroulement sans incident de la soirée, à la participation de tous les invités et aux amis d'Antoine et Thomas pour leur aide précieuse lors des préparatifs, à Jean-Paul et Sylvie qui ont assisté leurs deux garçons heureux que vive La Grau.

Maguy

ETÉ THÉÂTRAL

2010

Chers amis de l'Été Théâtral de Trigance

Ben voilà, nous voici revenus au temps de l' « Été théâtral de Trigance », avec du retard, et tout un cortège de bonnes et mauvaises surprises !...

Commençons par les mauvaises, elles sont courtes, se passent de commentaires, et chacun se fera son opinion :

En 2008, nos subventions, se répartissaient comme suit :

Conseil Général : 14000 € ; Région PACA, 6000 € ; Mairie de Trigance : 4000 € ; soit, un peu plus de 24000 € auxquelles il convient d'ajouter les cotisations de nos fidèles adhérents.

Lors du festival, cela nous permettait d'offrir 5 spectacles de haut niveau aux habitués de cette manifestation, sans équivalence, je le rappelle, dans le haut pays Varois.

De 2009 à 2010, ces chiffres sont passés, à 9000 € pour le Conseil Général, 0 € depuis 2009 pour la région PACA, et toujours 4000 € pour la Mairie de Trigance, qui elle, ne désarme pas dans sa politique culturelle ; soit, 11000 € de moins qu'en 2008 !

Les conséquences en sont que, si nous sommes parvenus à conserver le rythme de 5 spectacles en 2009, 2010 nous voit contraints, si l'on veut conserver, eu égard à un public qui attend avec impatience chaque été, cet événement unique dans le Haut Var, un niveau de qualité sans compromis, à ramener à 4 nos représentations.

La crise économique est impitoyable, car loin de nous est l'idée, que les princes qui nous gouvernent confondent Culture et Epicerie, Artistes et Fournisseurs...

Mais foin de pessimisme réducteur ! Passons aux bonnes nouvelles, car paradoxalement, Trigance, irréductible village tourné vers la culture, s'est doté, depuis Janvier 2010, d'une salle polyvalente d'environ 80 places ! entièrement équipée, (lumières et son) permettant désormais de prévoir, hormis les activités locales, des programmations hors saison, (le théâtre de verdure de 220 places, n'étant utilisable qu'en été,) de spectacles de toutes disciplines (Théâtre, Musique classique et de variétés, Cinéma, Conférences, Expos, etc... Rappelons tout de même, que Trigance est un village de 162 habitants !

L'Été théâtral, amorcera donc dès Juin 2010, les programmations avec une Fête de la musique autour du centenaire de la naissance de Django Reinhardt, avec : Jazz Manouche évidemment, musique classique et « Trad » ;

À la rentrée sera mis en place une programmation

théâtrale pour l'hiver 2010-2011, avec l'accueil de petites productions des Cies Varoises, et PACA rigoureusement sélectionnée, des Résidences sont également prévues...

Ajoutons à cela, un partenariat de co-production et co-programmation en cours de réalisation avec la déjà présente, Cie Niçoise « Série illimitée » et, récemment, la Cie Varoise (Carqueiranne) « Uppercuthéâtre » avec comme projet, une mini-résidence pendant laquelle, sera présenté, dans le cadre d'un cycle Gustave Flaubert, une lecture des lettres de Flaubert, Une conférence, jouée, autour des « Mémoires d'un fou » et du « Dictionnaire des idées reçues » enfin pour terminer, la représentation du spectacle- adaptation « Bouvard et Pécuchet »; le tout sans oublier nos festivals respectifs.

Au chapitre musique, un partenariat est en cours de réalisation avec le Conservatoire de Musique de Draguignan, afin d'offrir aux élèves des différentes disciplines instrumentales, un lieu de rencontre convivial ou professeurs et futurs musiciens pourront présenter leur travail. L'expérience de la scène et la confrontation avec un public étant formateur, sans oublier le plaisir nécessaire à toute manifestation artistique....

Et tout ça nous direz-vous, avec 13000 € !?...hé bien oui !... Mais j'oubliais ...ou avais-je la tête !...**Vos adhésions !!!... Vous trouverez le bulletin en page 8.** Celles-ci feront la différence, toute l'équipe que je représente n'en doute pas une seconde !

Alors, que vive encore longtemps, grâce à vous, l' « Été théâtral de Trigance » 22ème du nom !

Bien à vous,

L'équipe de l'Été théâtral et son président

Albert Gerriet.



ÉTÉ THÉÂTRAL
PROGRAMME 2010



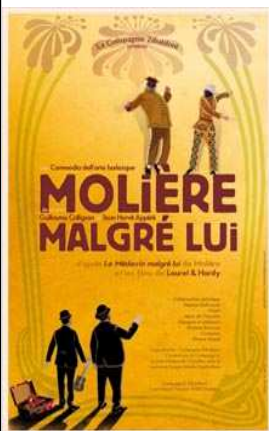
Vendredi 16 Juillet à 21h - La Sagne

LE SYSTÈME RIBADIER

de Georges Feydeau

Cie Série Illimitée - Nice

qu'on ne présente plus



Vendredi 23 Juillet à 21h - La Sagne

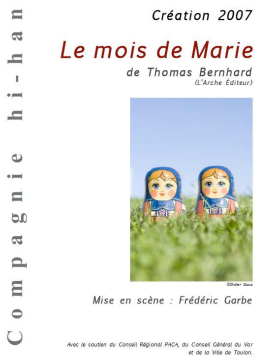
Molière malgré lui

de

Cie Zibaldoni & Comédiens et Compagnie - Châtenay-Malabry

Réunir dans un même spectacle la Commedia dell'arte, Molière et le cinéma burlesque américain, voilà le pari fou fait par les deux comédiens de la compagnie Zibaldoni. Dans la tradition des masques de Zanni du 16e siècle en passant par les Sganarelles, Scapins et autres, ils revisitent le Médecin malgré lui, en y joignant improvisations et décalages, dignes des Keaton, Chaplin et Laurel et Hardy !

Un spectacle hilarant, vrai remède contre la morosité ambiante



Vendredi 30 Juillet à 21h - La Sagne

Le mois de Marie & Pour un peu
d'après les Dramuscules de Thomas Bernhard

Cie L'autre compagnie - Toulon

Vendredi 6 Août à 21h - Place du village - Dîner spectacle

Le Cabaret des hérétiques

De Pierre et Jeanne Béziers

Théâtre du Maquis - Aix-en-Provence

Un mélange détonnant et parodique, où la musique, l'occitan, et le rire ont la part belle. L'église en prend un sacré coup sur le mode « farce »... Il seront pardonnés... » (Vaucluse-Matin)



LA GLACIÈRE

La glacière de Trigance, difficile à repérer si l'on est pas curieux, est située sur le sentier d'interprétation récemment aménagé pour les élèves de l'école, mais sur sa partie non dégagée, au dessous de la route menant au pont.

Ce sentier reliait le Jabron (en amont du barrage) la glacière, une carrière de pierres, la chapelle St Esprit puis le village.

La faible capacité de cette glacière (celle de Guent a un volume quadruple) nous laisse à penser qu'elle devait approvisionner les résidents du château ou les notables du village de façon certaine jusqu'à la révolution, le prix de la glace étant prohibitif pour les villageois, attendu le travail que cela exige et supposant que chaque village possède sa glacière Et son château!

Nous ignorons à quelle époque la production de glace s'est arrêtée, ni les dates de sa construction. Les premières glacières remontent à l'époque romaine.

Définition d'une glacière:

Fabriquer ou stocker de la glace lors de la période hivernale et la distribuer ou revendre dès les chaleurs de l'été (ou pour conservation de certains aliments). Nous verrons plus loin les étapes de fabrication.

A ce jour, la glacière de Trigance, non mentionnée au cadastre actuel, ni au cadastre napoléonien, a l'aspect d'un grand cercle de pierres parfaitement rond, affleurant à peine du sol et rempli à ras bord de caillasses, débris de tuiles et traces de chaux.

La ceinture de pierre existante a une épaisseur de 1,40 mètre et un diamètre intérieur de 4 mètres.

La profondeur nous étant inconnue, du fait de son remplissage dû à l'écroulement de la superstructure, nous avons procédé à un sondage et relevé la hauteur de la construction depuis la sole jusqu'au niveau naturel soit 3,50 mètres.

Si l'on tient compte des branchages posés sur le fond facilitant l'écoulement des eaux de fusion et de l'isolation en paille nécessaire à la conservation de la glace, nous pouvons en déduire le volume de glace stockée:

-Diamètre au niveau du terrain naturel: 4 mètres

-Diamètre au niveau de la sole : 2,50 mètres

Soit une surface moyenne de 8,50 mètres carrés.

La glacière de Trigance avait donc une production de $(8,50 \times 3,50) = 30$ mètres cubes (en pleine ca-

DE TRIGANCE

pacité car le climat des saisons hivernales devait varier.)

Comment étaient construites les glacières?Situation:

- Pas loin d'une route (accès aux charrois)
- Pas loin d'une rivière
- Pas loin d'un village

Implantation: Sur un talus à forte pente, afin que les eaux de fusion de la glace puissent s'évacuer par un canal partant du fond de la glacière. Si le terrain n'est pas rocheux, la glacière doit être « chemisée », c'est-à-dire ceinte d'un épais mur de pierre bâti à la chaux, afin d'éviter que les eaux de ruissellement pénètrent dans la glacière. Celle-ci doit être implantée au nord ou à l'est, afin de faire obstruction au mistral et récupérer le froid descendant de la montagne.

Construction: L'excavation du terrain étant réalisée, on construit en périphérie une muraille épaisse bâtie à la chaux en utilisant les pierres une fois dressée coté intérieur du puits, provenant soit de l'excavation, soit de la carrière proche.

La surface du fond du puits doit permettre de recueillir les eaux de fusion de la glace et de les évacuer. Elle a la forme concave d'un « fond de chaudron » paré de cailloux disjoints.

Cette eau de fonte s'évacue depuis le centre du puits par un canal sortant à l'air libre au bas de la pente où la glacière est construite.

La muraille étant construite jusqu'au terrain naturel, avec un fruit plus ou moins important, (la glacière de Trigance a un diamètre de 4 mètres au niveau de sa porte d'accès et un diamètre de 2,50 mètres au niveau du fond) les parois peuvent s'élever désormais à la verticale. Au-delà du linteau de la porte (celle-ci est réduite au minimum d'ouverture) la fermeture zénithale est réalisée en forme de coupole avec les mêmes matériaux, c'est-à-dire voutement en pierres afin d'en assurer la solidité et l'isolation. La coupole est ensuite recouverte de tuiles en terre cuite bâties à la chaux. Certaines glacières reçoivent une charpente en bois posée sur la voute.

Dans les zones plus méridionales les voûtes sont butées par des murs contrefort recevant charpente et couverture en tuiles, permettant un remplissage en sable assurant ainsi une meilleure isolation.

Et voici vue en coupe la forme originelle (et souhaitons reconstituée) de la glacière de Trigance.

LA GLACIÈRE

parois peuvent s'élever désormais à la verticale. Au-delà du linteau de la porte (celle-ci est réduite au minimum d'ouverture) la fermeture zénithale est réalisée en forme de coupole avec les mêmes matériaux, c'est-à-dire voutement en pierres afin d'en assurer la solidité et l'isolation. La coupole est ensuite recouverte de tuiles en terre cuite bêtées à la chaux.

Certaines glacières reçoivent une charpente en bois posée sur la voute.

Dans les zones plus méridionales les voûtes sont butées par des murs contrefort recevant charpente et couverture en tuiles, permettant un remplissage en sable assurant ainsi une meilleure isolation.

Et voici vue en coupe la forme originelle (et souhaitons reconstituée) de la glacière de Trigance.

Fabrication de la glace:

Dès que les conditions climatiques le permettent, en apprenant l'ouverture de la glacière, les villageois découpent les blocs de glace dans le Jabron ou autres ruisseaux et le amènent sur place par des sentiers dont il ne reste guère de trace. Ils devaient être bien entretenus car les charrois de mules étaient intenses (30 à 50 mètres cubes de charges) et dans une période de temps restreinte.

On prépare le fond en disposant une épaisse couche de paille par-dessus un treillis de sarments. Puis les paysans, le soir venu, « cavent » la glace recueillie dans la journée. Chaussés de sabots fournis par le régisseur, ils descendent par une échelle dans le fond de la glacière. On leur jette des charges de glace qu'ils étalent avec des pelles en bois. Puis, ils brisent les blocs avec des mailloches en bois et de temps en temps envoient de l'eau pour solidifier l'ensemble. D'autres charges sont jetées lorsque le premier lit de

DE TRIGANCE

glace bien « battu » est parfaitement homogène. Au fur et à mesure du remplissage, les parois sont garnies de paille pour isoler des murailles les masses glacées.

Le cavage se poursuit par couches successives d'environ un pan de haut.

Nuit après nuit des milliers de charges de glaces seront transformées en un énorme bloc compact. Celui-ci est coiffé de paille jusques sous la voute. Enfin on referme la porte en créant un sas calfeutré par de la paille.

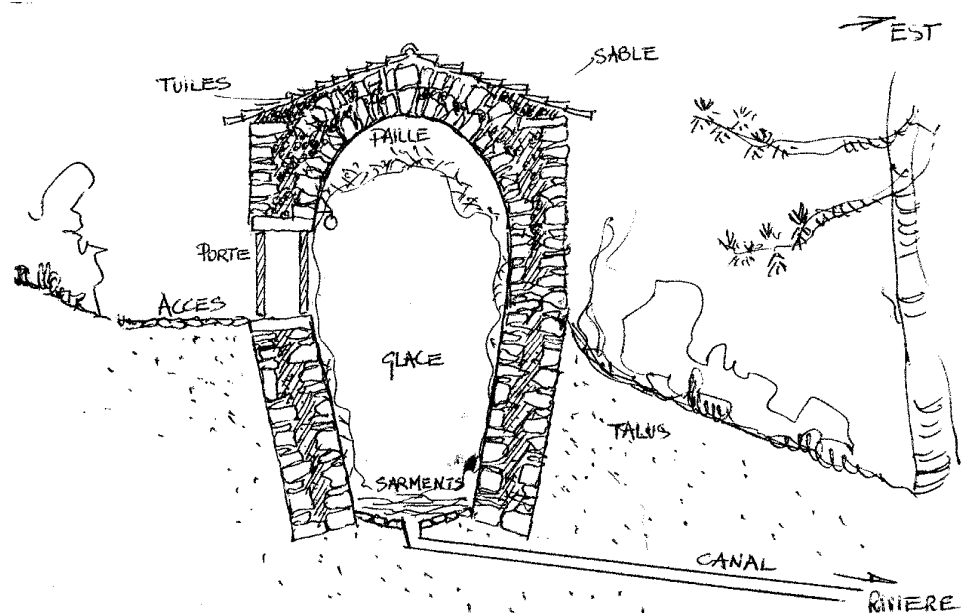
Déchargement de la glacière:

Dès le mois de mai on ouvre les portes et on procède à l'extraction en brisant la glace avec un ciseau d'acier, puis celle-ci est versée dans une cornue (tonneau muni de poignées). Le transport se fait de nuit afin de réduire les pertes dues à la fonte.

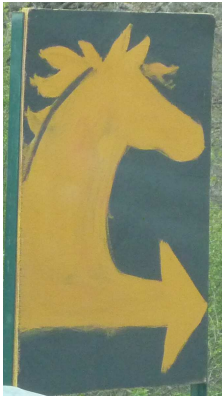
Nous ne savons pas à qui était destinée la glace, ni à quel moment s'est arrêtée la production, ni à quelle époque s'est effondrée la glacière de Trigance.

Réf: « Chronique de la glace » de Charles CASALS et Victor MOUSSON.

Philippe MATTAS



DU NOUVEAU À TRIGANCE



Nous sommes allés à la rencontre d'Hélène Jeannin à l'Abrou Dauphin, jolie maison en pleine forêt, située juste avant la Sagne sur votre gauche en descendant du village, un panneau « fait main » nous indique le chemin à prendre.

Diplômée d'état « jeunesse et sports », en tant que monitrice d'équitation, et, installée depuis peu, elle propose des promenades à cheval pour débutants ou confirmés, ou bien pour les plus petits, la location de poneys accompagnés.

Elle donne également des cours pour adultes ou enfants.

Dans ce cadre, il est possible de passer les « galops » (diplôme permettant de confirmer son niveau d'équitation délivré par la fédération française d'équitation)

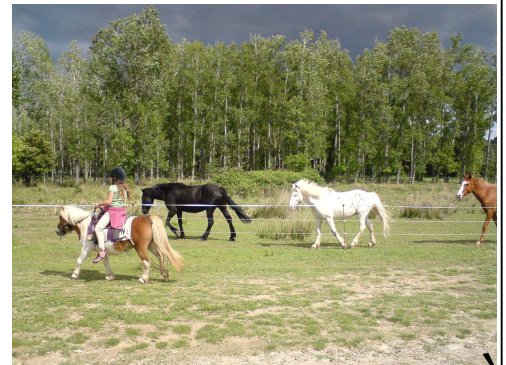


Tous les mercredi et samedi après midi, Hélène accueille les enfants de tous âges afin de pratiquer plusieurs activités sur le thème du poney :

- Pansage
- Nourrissage
- Jeux à poney
- Promenades en charrette
- Voltige
- Dessins et arts plastiques
- Poterie
- Premiers apprentissages théoriques.....

Pour tous renseignements, vous pouvez joindre

Hélène au 06.66.82.85.98



**BULLETIN D'ADHÉSION
ETÉ THÉÂTRAL DE TRIGANCE**

Coupon à renvoyer à **Eté Théâtral de Trigance** Mairie Place St Michel 83840 Trigance.

Mme, Mlle, Mr,

Tel :

Adresse :

Adhère à « l'Eté Théâtral de Trigance » pour l'année 2010 .

- ☒ Adhésion simple :.....20 €
- ☒ Soutien.....30€
- ☒ Aide exceptionnelle :.....



Ci-joint un chèque de :

€

A l'ordre de : Eté théâtral de Trigance

Fait à

Le

Signature :

DEUX NOUVEAUX SOURIRES À TRIGANCE

Anne-Gaël et Antonin se sont installés à Trigance en septembre 2009.

Elle a grandi à Trans-en-Provence puis à Draguignan.



Après des études aux Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et différents stages chez des relieurs, elle a ouvert son atelier à Draguignan où elle a exercé son métier de nombreuses années.

Elle rencontre Thierry et Sylviane Faure de l'Association des Amitiés Franco-Népalaises dont elle devient dès lors un membre très actif ; ses visites dans l'arrière-pays deviennent plus régulières, jusqu'à ce que l'envie d'y vivre et de quitter Draguignan se concrétise enfin.

Pas facile de saisir l'opportunité d'un village où l'on trouve logement et atelier.

Celle-ci s'est présentée à Trigance où elle a pu acheter la maison de Louis et Marie HERMELIN et trouver un atelier à la maison de la Sagne.

C'est avec passion qu'elle parle de son métier ; des différents papiers qu'elle utilise pour réparer les livres, par exemple :

- Japonais pour les réparations,
- Français pour les nouvelles pages.



Chaque année, chaque commune doit envoyer au tribunal l'état civil de l'année écoulée pour la conservation des archives. Elle a contacté 153 communes. Seules deux ont répondu : Barjols et Trigance.

Des quantités d'archives à restaurer lui sont confiées car la reliure à la main est beaucoup plus pérenne.

Elle restaure des documents en conservant leurs histoires et leurs particularités, le tout relié à la main en coutures au fil de lin. Il faut au minimum 30 jours pour faire un livre. Elle ne peut malheureusement pas lire tout ce qu'elle relie, mais souvent elle s'y attarde car d'innombrables trésors sont cachés dans ces archives.

Le plus vieux livre qu'elle a restauré provient de Villefranche-sur-mer et date du XVI^e siècle. Il est rédigé entièrement en latin. Il est intéressant de constater que plus les villes sont proches de la mer, plus leurs livres sont abîmés...

Le métier d'Anne-Gaël ne devrait pas disparaître car rien ne peut remplacer la qualité d'une reliure à la main et le support papier reste indispensable. Elle continue d'enseigner régulièrement aux Beaux-Arts de Toulon et a 25 élèves. Elle fait également partie de l'Association

des métiers d'Art qui regroupe les artisans d'art du Var et qui organise des visites d'atelier.

Elle a trouvé à Trigance ce qu'elle recherchait : le cadre de vie, le calme et un accueil sympathique. Son petit garçon s'est parfaitement intégré à l'école et à la vie de village.

Pour l'instant il est trop tôt pour faire le bilan de son activité ; espérons que les communes lui répondent de manière positive, ce qui lui permettrait de développer son activité.

En tout cas nous lui souhaitons Bonne Chance.

MAIS OÙ SONT PASSÉES LES GAZELLES ? *

Elles sont huit. Huit filles. A Trigance. Anne-Gaël, Claire de la Colle, Magali de Chagon, Julie, Marie, Maud, Véro et Sophie se sont découvert une passion commune...le foot !



Sous l'impulsion de Sophie, elles forment une joyeuse équipe qui se retrouve de façon assidue sur le terrain municipal. Le ballon rond virevolte sur les conseils avisés d'Adrien du Cafoucho, promu entraîneur de l'équipe. Christel, attachée de presse, fervente supportrice, est la photographe officielle.

Rendez-vous le dimanche 13 juin sur le stade de Trigance pour le tournoi de sixte organisé par Mémé, président du Trigance Olympique Club.

A suivre..

L' équipe

N.B : Si vous souhaitez adhérer au Fan Club, merci de vous adresser à :

Christel
La Sagne
83840 Trigance

* Les 3 titres auxquels vous avez échappé :

- " allez les filles "
- " un gars et huit filles "
- " un homme comblé "

Divers

Commission aménagement

La commission pour l'aménagement des rues du villages s'est tenue le 10 avril, à la Salle Culturelle.

Nous n'avons reçue qu'une seule visite, celle de Mr Robert LIONS, que nous remercions :

D.DUPARANT - MJ COSSANO

Commission culture

Le 22 mai 2010 a eu lieu la "commission culture" à la salle culturelle.

Etaient présents des représentants de plusieurs associations, des personnes intéressées et des élus .

Après la lecture de l'étude consultative des Trigançois, différents sujets ont été abordés.



une prochaine commission aura lieu à l'automne.

Le Piccolo

Le bar « Le Piccolo » change. Philippe Chevallier dit « Mémé » laisse la place à Monique.

Au menu, toujours de la bonne humeur, un accueil dès 7h30. Une formule snack le midi.

*Exposition à La Sagne*

Christel Schlierkamp, Brigitte Gelman, Brigitte Trier, Anne-gaël Escudié et Michel Giuliano exposeront tout l'été à la Sagne pour vous faire découvrir leur travail de création, dans les salles d'exposition et les deux ateliers .



Christel met en scène, pour la deuxième année, ses créations de bois, de métal et d'osier, empreintes de poésie et de délicatesse dans un décor bleu que viennent animer les sculptures en métal de Michel.

Anne-Gaël nous présente son travail de reliure et de restauration au sein de l'expo. Nous vous invitons à lire l'article sur son activité dans ce lien.

Les sculptures de Brigitte Trier nous offrent une belle image du tournage sur bois, associé à un travail de céramiste.

Dans les salles du musée des savoir-faire, Brigitte présente 27 huiles sur toile, toutes réalisées à Trigrance, dont les couleurs éclairent d'une vie nouvelle les objets du passé.

Pour fêter l'ouverture de l'exposition et du musée, nous vous invitons **le samedi 05.juin à partir de 18 h** dans ce bel endroit.

L'exposition est ouverte de mai à octobre, tous les après-midi ; appelez-nous en cas d'absence, nous ne sommes jamais loin !

Anne-Gaël	06.47.35.28.63
Brigitte	06.69.39.19.74
Christel	06.82.17.49.92
Michel	06.08.34.10.44

Puisse ce lieu vous ravir et vous faire rêver !

Disparition

C'est avec une grande peine que nous apprenons le décès de M. André BLANC. Il était pour nous tous une personne attachante qu'on avait beaucoup de plaisir à rencontrer quotidiennement sur la place. Natif du village, son absence est un bien grand vide.

Toutes nos sincères condoléances à sa famille dans ce moment de tristesse.

LS

INFOS PRATIQUES

TÉLÉPHONES
UTILÉS

SAMU : 15
POMPIERS : 18

COMPS/ARTUBY

POMPIERS : 04 94 76 90 56
GENDARMERIE : 04 98 10 69 05
MEDECINS : 04 94 76 90 02
MAIRIE : 04 94 50 24 00
LA POSTE : 04 94 50 96 83
POINT INFOS : 04 94 50 24 05

TRIGANCE

MAIRIE : 04 94 76 91 01
AGENCE POSTALE : 04 94 85 66 13

ASSISTANTE
SOCIALE
DU CANTON

Mme Agnès DAGUERRE
Tel : 04 94 50 46 46 pour RDV

CLIC



Centre Local d'Information et
de coordination Gérontologi-
que.

Du lundi au vendredi de 9h à 17h
Tél : 06 26 54 27 89 ou 04 94 50 42 26.

DIVERS

Décharge : Demander la clef à la mairie ou à l'agence
postale de Trigance.

Encombrants : Le jeudi par le SIVOM

AGENCE
POSTALE

LA POSTE



Horaires d'ouverture

du 1 novembre au 30 avril : 9h00 à 12h00
du 1 mai au 31 octobre : 8h30 à 11h30

MAIRIE DE
TRIGANCE

Téléphone : 04 94 50 91 01

Courriel : mairie.de.trigance@mcom.fr

Horaires d'accueil :

Lundi - mardi - jeudi - vendredi

9h - 12h et 13h30 - 17h30

Mercredi

10h - 12h et 13h30 - 17h30

Fermé les vendredis

3 - 17 - 31 juillet, 14 et 28 août, 11 et 25 septembre, 9 et 23 octobre, 6 et 20 novembre, 4 et 12 décembre

MISSION
LOCALE
DRACÉNIÉ
VERDONProvence-Alpes-Côte d'Azur
notre région

Bagnols pays de Fayence

chemin Collettes
impasse Laugier
83300 Draguignan

tel : **04.94.50.17.00**
fax : **04.94.50.97.09**

Courriel : mission.locale.dracenie.1@cegetel.net

Son rôle est d'accompagner les jeunes de 16 à 25 ans, non scolarisés sur des points tels que la formation, l'emploi, les prestations sociales, les loisirs..

Horaires de réception du public

Du lundi au vendredi

de 9 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h

POUR NOUS
ÉCRIRE

Courriel : ccas.lelien.trigance@gmail.com

Adresse postale :

CCAS

Mairie de Trigance

Place St Michel

83840 TRIGANCE

Si vous désirez recevoir par courriel le Lien Trigançois, communiquez nous votre adresse courriel.

TRIGANCE

13, 14, 15 et 16 AOUT 2010

Fête de la St-Roch

VENDREDI 13 AOUT 2010

LE VIEIL AMANDIER

Hôtel ** - Logis de France
Pension - Piscine - Spa - Sauna
Tél : 04 94 76 92 92
http://levieilamandier@free.fr

22h 23h **BAL MUSETTE**

23h **GRAND BAL gratuit** avec l'orchestre **CITIZEN'S**

SAMEDI 14 AOUT 2010

Au Risque d'aimer

Déco du bout du monde
Place du Vieux Lavoir
Tél : 04 94 85 68 08
Mob : 06 72 11 50 68
www.aurisquedaimer.com

8h - 18h **FETE DU TERROIR**

Marché des producteurs de pays
Animation musicale des rues
Ballades en poney gratuites pour les enfants

11h30 15h **MUSIQUE** avec les **FOUR TONES BAND**

12h30 **BARBECUE DU TERROIR**

15h30 **CONCOURS DE BOULES à PETANQUE 2x2 choisis**
150 € d'indemnités + FDP 6 € par équipe - **Tirage à 16h15**
Challenge Bar LE PICCOLO et Entreprise de Maçonnerie
GREGORY BERNARD

22h **BAL MUSETTE**

23h **GRAND BAL GRATUIT** avec l'orchestre **Rémy LEFEVRE**

DIMANCHE 15 AOUT 2010

9h **CONCOURS DE BOULES à la PROVENCALE 3x3 choisis**
230 € d'indemnités + FDP 10 € par équipe - **Tirage à 9 h 45**
patronné par peintures STERMA et SPPP à Draguignan

10h30 **MESSE** à la Chapelle **ST JULIEN**

11h 12h30 **ANIMATION pour les enfants**
Jeux en bois gratuits - Manège pour les tout petits

12h **APERITIF** place Giraud offert par le **COMITE DES FETES**

15h **SCRABBLE** - Salle culturelle de Trigance

15h 19h **ANIMATION pour les enfants**
Jeux en bois gratuits - Manège pour les tout petits

15h30 **CONCOURS DE BOULES à PETANQUE 3x3 choisis**
230 € d'indemnités + FDP 10 € par équipe - **Tirage à 16h15**
patronné par le bar LE PICCOLO et Entreprise de Maçonnerie
RICHARD POTHIN

22h00 **CONCERT - LES SUCCES ANNEES SIXTIES**
Spectacle **gratuit** sur la place du village

LUNDI 16 AOUT 2010

10h30 **MESSE** à la chapelle **ST ROCH**

12h00 **AIOLI** sur la place du village

L'ATELIER du CHIEN qui TOUSSE

Michel GIULIANO
Ferronnerie d'Art - Le Clôt
Tél : 06 08 34 10 44

Christel SCHLIERKAMP

Atelier de création
La Sagne
Tél : 06 82 17 49 92

Anne-Gaël ESCUDIÉ

Atelier de reliure et restauration
La Sagne - Trigance
Tél : 04 94 76 18 66
Mob : 06 74 35 28 63

Miel des Gorges du Verdon

Produits de la ruche
Claude & Michel BERNARD
Tél - fax : 04 94 76 91 09

L'estive

Bijoux - Mode cadeaux
Chantal MALLET
Rue du Puits
Tél : 06 71 11 56 67

Boulangerie au feu de bois BASTIANI M & P

Place Honoré GIRAUD - 83840 TRIGANCE
Gorges du Verdon
Tél : 04 94 76 91 75

Gîte d'étape de Fontaine-Basse

Renseignements réservations
Tél Fax : 04 94 85 67 34

LE PICCOLO Chez Momo

BAR - SNACK - GLACES
Place Giraud
Tél : 04 94 85 69 09

MOULIN DE SOLEILS
PIZZERIA - RESTAURANT
Tél : 04 94 76 92 62
Email : moulin.soleils@wanadoo.fr

MOULIN DE SOLEILS
BISCUITERIE - BOULANGERIE
ARTISANALE
Stella AMOROS & Michel SCIPION
Tél : 04 94 85 66 17

CODDRETTO J.Paul
ARTISAN
Travail du cuir
Réalisations sur mesure
Tél : 04 94 76 92 27
Mob : 06 72 39 08 68

Château de Trigance
CHATEAUX HOTELS COLLECTION
Tél : 04 94 76 91 18
Direction : Famille THOMAS
www.chateau-de-trigance.fr

LOU CAFOUCHO
RESTAURANT
BAR-SNACK
GÎTE
En bas du village D955
Tél : 04 94 76 92 08

Chez César
EPICERIE
Alimentation générale
Produits régionaux
Rue de l'Horloge
Tél Fax : 04 94 67 82 25

